

Aki Kaurismäki. Minimalisme i emoció III ■
Estrenes ■

Teatre Arniches

10.09.2026

17.12.2026

#40



amotea



La durada de les pel·lícules és orientativa i aproximada. La Filmoteca es reserva el dret d'introduir canvis en la programació per raons alienes a la seua voluntat. Consulteu les actualitzacions en el web **lafilmoteca.ivc.gva.es**.

Les entrades es poden adquirir en línia en taquilla.ivc.gva.es o presencialment en la taquilla del Teatre Arniches, de dimarts a divendres de 10.00 a 14.00 h i dijous de 17.30 a 20.00 h. Una vegada iniciada la projecció no es permetrà l'accés a la sala. Preguem la màxima puntualitat.

Es prega silenci. Desconnecteu els mòbils abans d'entrar a la sala. No està permès el consum d'aliments i begudes.

La duración de las películas es orientativa y aproximada. La Filmoteca se reserva el derecho de introducir cambios en la programación por razones ajenas a su voluntad. Consulten las actualizaciones en la web **lafilmoteca.ivc.gva.es**.

Las entradas se pueden adquirir en línea en taquilla.ivc.gva.es o presencialmente en la taquilla del Teatre Arniches, de martes a viernes de 10.00 a 14.00 h y jueves de 17.30 a 20.00 h. Una vez iniciada la proyección no se permitirá el acceso a la sala. Rogamos la máxima puntualidad.

Se ruega silencio. Desconecten los móviles antes de entrar a la sala. No está permitido el consumo de alimentos y bebidas.



10.09.26 DIJOURS

● 19.30 h

Juha

Aki Kaurismäki. 1998. 78'

↘ pàg. 5

17.09.26 DIJOURS

● 19.30 h

Simón de la montaña

Federico Luis. 2024. 98'

↘ pàg. 11

24.09.26 DIJOURS

● 19.30 h

Un hombre sin pasado

Aki Kaurismäki. 2002. 97'

↘ pàg. 6

01.10.26 DIJOURS

● 19.30 h

¡Caigan las rosas blancas!

Albertina Carri. 2025. 125'

↘ pàg. 12

08.10.26 DIJOURS

● 19.30 h

Luces al atardecer

Aki Kaurismäki. 2006. 78'

↘ pàg. 7

22.10.26 DIJOURS

● 19.30 h

Qui som

Salvador Sunyer. 2026. 104'

↘ pàg. 13

05.11.26 DIJOURS

● 19.30 h

El baño del diablo

Severin Fiala, Veronika Franz.

2024. 121'

↘ pàg. 14

03.12.26 DIJOURS

● 19.30 h

El otro lado de la esperanza

Aki Kaurismäki. 2017. 98'

↘ pàg. 8

10.12.26 DIJOURS

● 19.30 h

Espejos nº 3

Christian Petzold. 2025. 86'

↘ pàg. 15

17.12.26 DIJOURS

● 19.30 h

Fallen Leaves

Aki Kaurismäki. 2023. 81'

↘ pàg. 9

Aki Kaurismäki: Minimalisme i emoció (III)

10.09.2026 — 17.12.2026

Tercera i última part del cicle que La Filmoteca i el Teatre Arniches dediquem a un dels grans cineastes contemporanis, el finlandès Aki Kaurismäki.

«L'obra de Kaurismäki recorre un camí que evoluciona des de la foscor més atroç fins a la intuïció esperançada d'un horitzó vital que va deixant arrere els núvols passatgers i sembla aclarir-se per a les seues vulnerables criatures. Contes de silenci i melancolia, les seues pel·lícules parlen de la soledat dels marginats i de la derrota dels vençuts, però també del refugi que ofereix l'amor i de l'esperança implícita en eixe imaginari que continua apostant, contra tota evidència, per un món millor. D'ací la recurrència de la condició proletària en molts dels seus personatges, però també la utilització del melodrama, de l'humor i de la música per a organitzar l'univers diegètic en el qual han d'apanyar-se-les per a sobreviure.

Cada gest minúscul, cada moviment subtil, cada mirada furtiva adquirixen de sobte per a l'espectador un relleu inadvertit. «Menys és més» es convertix, dins de l'«univers Kaurismäki», en la llei que regix, implacable, tota la mecànica lingüística, dramàtica i narrativa que el sosté».

CARLOS F. HEREDERO, *Emociones de contrabando. El cine de Aki Kaurismäki*, Festival de Cine de Gijón, Filmoteca Valenciana, CGAI, 1999.

Tercera y última parte del ciclo que La Filmoteca y el Teatre Arniches dedicamos a uno de los grandes cineastas contemporáneos, el finlandés Aki Kaurismäki.

«La obra de Kaurismäki recorre un camino que evoluciona desde la oscuridad más atroz hasta la intuición esperanzada de un horizonte vital que va dejando atrás las nubes pasajeras y parece despejarse para sus vulnerables criaturas. Cuentos de silencio y melancolía, sus películas hablan de la soledad de los marginados y de la derrota de los vencidos, pero también del refugio que ofrece el amor y de la esperanza implícita en ese imaginario que sigue apostando, contra toda evidencia, por un mundo mejor. De ahí la recurrencia de la condición proletaria en muchos de sus personajes, pero también la utilización del melodrama, del humor y de la música para organizar el universo diegético en el que deben apañárselas para sobrevivir.

Cada gesto minúsculo, cada movimiento sutil, cada mirada furtiva adquieren de pronto para el espectador un relieve inadvertido. «Menos es más» se convierte, dentro del «universo Kaurismäki», en la ley que rige, implacable, toda la mecánica lingüística, dramática y narrativa que lo sostiene».

CARLOS F. HEREDERO, *Emociones de contrabando. El cine de Aki Kaurismäki*, Festival de Cine de Gijón, Filmoteca Valenciana, CGAI, 1999.



Juha

10.09.26 DIJOURS 19.30 h

AKI KAURISMÄKI. Finlàndia. 1998.
VOS CASTELLÀ. B/N. 78'. Digital HD.
INT. Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, André
Wilms, Esko Nikkari, Markku Peltola, Elina Salo.

Juha és un granger casat amb Marja, una atractiva dona més jove que ell. Un dia, un home de negocis es presenta en sa casa demanant ajuda perquè el seu cotxe s'ha avariat. Mentre Juha repara l'automòbil, l'home intenta convèncer Marja perquè s'escape amb ell a la gran ciutat, promentent-li riqueses i una vida plena d'emocions.

▶ Rodada en blanc i negre com una pel·lícula muda, d'estètica expressionista, sense diàlegs, només música, i un treball actoral inspirat en el del cinema mut.

Juha es un granjero casado con Marja, una atractiva mujer más joven que él. Un día, un hombre de negocios se presenta en su casa pidiendo ayuda porque su coche se ha averiado. Mientras Juha repara el automóvil, el hombre intenta convencer a Marja para que se escape con él a la gran ciudad, prometiéndole riquezas y una vida llena de emociones.

▶ Rodada en blanco y negro como una película muda, de estética expresionista, sin diálogos, solo música, y un trabajo actoral inspirado en el del cine mudo.



Un hombre sin pasado *Mies vailla menneisyyttä*

24.09.26 DIJOURS 19.30 h

AKI KAURISMÄKI. Alemanya, França, Finlàndia.
2002. VOS CASTELLÀ. Color. 97'. Digital HD.
INT. Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani
Niemelä, Kaija Pakarinen, Sakari Kuosmanen.

Un home que ha perdut la memòria després de rebre una palissa ha de reiniciar la seua vida en una zona marginal d'Hèlsinki, al costat d'éssers humans apartats de la societat.

» «Un bellíssim cant a la solidaritat, una història d'amor entre tipus que estan de tornada de tota experiència, comptada com si ningú abans haguera mostrat eixes mateixes coses. Perquè Kaurismäki obté l'òptica original, incontaminada, d'un pioner que té tot el futur del cinematògraf per davant». Mirito Torreiro, *Fotogramas*, maig 2008

Un hombre que ha perdido la memoria tras recibir una paliza debe reiniciar su vida en una zona marginal de Helsinki, junto a seres humanos apartados de la sociedad.

» «Un bellissimo canto a la solidaridad, una historia de amor entre tipos que están de vuelta de toda experiencia, contada como si nadie antes hubiera mostrado esas mismas cosas. Porque Kaurismäki obtiene la óptica original, incontaminada, de un pionero que tiene todo el futuro del cinematógrafo por delante». Mirito Torreiro, *Fotogramas*, mayo 2008



Luces al atardecer *Laitakaupungin valot*

08.10.26 DIJOURS 19.30 h

AKI KAURISMÄKI. Finlàndia, Alemanya, França.
2006. VOS CASTELLÀ. Color. 78'. Digital HD.
INT. Janne Hyytiäinen, Maria Järvenhelmi,
Ikka Koivula, Maria Heiskanen, Kati Outinen.

Koistinen, un guàrdia de seguretat nocturn, recorre els carrers buscant un lloc al sol, però la indiferència general destrossa, una darrere de l'altra, les seues modestes esperances. Un grup de mafiosos, que s'aprofita de la seua set d'amor i de la seua professió amb l'ajuda d'una dona freda i calculadora, organitza un robatori del qual s'acusa només a Koistinen.

▼ «Una bella oració laica dedicada als desfavorits, condensada en 80 minuts en els quals res falta ni res sobra». Sergi Sánchez, *Fotogramas*, maig 2008.

Koistinen, un guardia de seguridad nocturno, recorre las calles buscando un lugar al sol, pero la indiferencia general destroza, una tras otra, sus modestas esperanzas. Un grupo de mafiosos, que se aprovecha de su sed de amor y de su profesión con la ayuda de una mujer fría y calculadora, organiza un robo del que se acusa solo a Koistinen.

▼ «Una hermosa oración laica dedicada a los desfavorecidos, condensada en 80 minutos en los que nada falta ni nada sobra». Sergi Sánchez, *Fotogramas*, mayo 2008.



El otro lado de la esperanza *Toivon tuolla puolen*

03.12.26 DIJOURS 19.30 h

Hèlsinki. Dos destins es creuen. Wikhs-tröm, de 50 anys, decidix canviar la seua vida i obrir un restaurant. Khaled és un jove refugiat siria que busca la seua germana. La seua sol·licitud d'asil és rebutjada, però decidix quedar-se de totes maneres.

» «Una altra joia cinematogràfica en la qual no sacrifica res del seu acostumat humor càustic tot i que està contant la dura història d'un refugiat siria tractant de sobreviure en una distant i indiferent Hèlsinki». Diego Lerer, Micropsia

AKI KAURISMÄKI. Alemanya, Finlàndia. 2017.
VOS CASTELLÀ. Color. 98'. Digital HD.
INT. Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Kati Outinen, Tommi Korpela, Janne Hyytiäinen.

Helsinki. Dos destinos se cruzan. Wikhs-tröm, de 50 años, decide cambiar su vida y abrir un restaurante. Khaled es un joven refugiado sirio que busca a su hermana. Su solicitud de asilo es rechazada, pero decide quedarse de todos modos.

» «Otra joya cinematográfica en la que no sacrifica nada de su acostumbrado humor cáustico aun cuando esté contando la dura historia de un refugiado sirio tratando de sobrevivir en una distante e indiferente Helsinki». Diego Lerer, Micropsia



Fallen Leaves *Kuolleet lehdet*

17.12.26 DIJOUS 19.30 h

Dues persones solitàries es troben per casualitat en la nit d'Hèlsinki i intenten trobar l'amor. El seu camí es veu entelat per l'alcoholisme de l'home, números de telèfon perduts i la tendència general de la vida a posar obstacles en el camí de qui busca la seua felicitat.

» «Kaurismäki ha anat buscant la perfecció dins d'un estil, mentre ha anat afinant les seues variacions, la construcció dels seus personatges, els seus paisatges interiors, els seus centellejos de tristesa, fins a aconseguir arribar a realitzar una pel·lícula que busca el rigor en cada detall, l'elegància en cada pla, la humanitat en cada gest». Àngel Quintana, *Caimán Cuadernos de cine*.

AKI KAURISMÄKI. Finlàndia. 2023.
VOS CASTELLÀ. Color. 81'. Digital HD.
INT. Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Alina Tomnikov, Nuppu Koibu, Jane Hyytiäinen.

Dos personas solitarias se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el amor. Su camino se ve empañado por el alcoholismo del hombre, números de teléfono perdidos y la tendencia general de la vida a poner obstáculos en el camino de quien busca su felicidad.

» «Kaurismäki ha ido buscando la perfección dentro de un estilo, mientras ha ido afinando sus variaciones, la construcción de sus personajes, sus paisajes interiores, sus destellos de tristeza, hasta conseguir llegar a realizar una película que busca el rigor en cada detalle, la elegancia en cada plano, la humanidad en cada gesto». Àngel Quintana, *Caimán Cuadernos de cine*.

Estrenes

17.09.2026 — 10.12.2026

La Filmoteca i el Teatre Arniches proposem una nova tanda d'estrenes, amb cinc títols d'indubtable interès que, per avatars de la distribució comercial, no han pogut veure's a Alacant.

Original i transgressora, des de l'Argentina arriba *Simón de la montaña*, de Federico Luis, gran premi de la crítica del festival de Cannes, un relat poc convencional sobre discapacitat i neurodivergència. També argentina és *¡Caigan las rosas blancas!*, amb la mirada radical i provocadora de la seua directora, referent LGTBQ+, Albertina Carri. Drama històric i cinema de terror, l'austriaca *El baño del diablo*, de Severin Fiala i Veronika Franz, va guanyar el premi a la millor pel·lícula del festival de Sitges i l'Oso de plata de la Berlinale i ha sigut una de les grans sorpreses de la temporada. *Especios n° 3* és el film més recent de l'alemany Christian Petzold, un dels cineastes més rellevants dels últims anys. I, finalment, la col·laboració habitual amb el festival Circarte, dedicat al món del circ, es concreta en la projecció del documental *Qui som*, que mostra l'obra i la vida dels creadors de la prestigiosa companyia circense Baro d'èvel.

La Filmoteca y el Teatre Arniches proponemos una nueva tanda de estrenos, con cinco títulos de indudable interés que, por avatares de la distribución comercial, no han podido verse en Alicante.

Original y transgresora, desde Argentina llega *Simón de la montaña*, de Federico Luis, gran premio de la crítica del festival de Cannes, un relato poco convencional sobre discapacidad y neurodivergencia. También argentina es *¡Caigan las rosas blancas!*, con la mirada radical y provocadora de su directora, referente LGTBQ+, Albertina Carri. Drama histórico y cine de terror, la austriaca *El baño del diablo*, de Severin Fiala y Veronika Franz, ganó el premio a la mejor película del festival de Sitges y el Oso de plata de la Berlinale y ha sido una de las grandes sorpresas de la temporada. *Especios n° 3* es el film más reciente del alemán Christian Petzold, uno de los cineastas más relevantes de los últimos años. Y, por último, la colaboración habitual con el festival Circarte, dedicado al mundo del circo, se concreta en la proyección del documental *Qui som*, que muestra la obra y la vida de los creadores de la prestigiosa compañía circense Baro d'èvel.



Simón de la montaña

17.09.26 DIJOURS 19.30 h

FEDERICO LUIS. Argentina, Xile, Uruguai. 2024. Color. 98'. Digital HD.
INT. Lorenzo Ferro, Pehuen Pedre, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano.

Simón té 21 anys i viu a l'Argentina. Des de fa poc, freqüenta un nou grup d'amics inesperat. Amb ells, per primera vegada, sent que pot ser ell mateix. Però el seu entorn està preocupat i ja no el reconeix. I si Simón volguera convertir-se en una altra persona?

▼ «*Simón de la montaña* explora la noció de capacitat humana: què és capaç de fer una persona i què no? Vaig tractar de qüestionar idees preconcebudes i comunes. El personatge de Simón reuneix les preocupacions, projeccions, passions i obsessions que giren al voltant de la noció de persona amb discapacitat. Les motivacions del protagonista per a unir-se a eixe grup d'amics amb discapacitat són la qüestió central de la pel·lícula». Federico Luis

Simón tiene 21 años y vive en Argentina. Desde hace poco, frecuenta un nuevo grupo de amigos inesperado. Con ellos, por primera vez, siente que puede ser él mismo. Pero su entorno está preocupado y ya no lo reconoce. ¿Y si Simón quisiera convertirse en otra persona?

▼ «*Simón de la montaña* explora la noción de capacidad humana: ¿qué es capaz de hacer una persona y qué no? Traté de cuestionar ideas preconcebidas y comunes. El personaje de Simón reúne las preocupaciones, proyecciones, pasiones y obsesiones que giran alrededor de la noción de persona con discapacidad. Las motivaciones del protagonista para unirse a ese grupo de amigos con discapacidad son la cuestión central de la película». Federico Luis



¡Caigan las rosas blancas!

01.10.26 DIJOURS 19.30 h

ALBERTINA CARRI. Argentina, Brasil, Espanya. 2025. Color. 125'. Digital HD. INT. Luisa Gavasa, Carolina Alamino, Maru Marcet, Rocío Zuviria, Mijal Katzowicz.

Violeta, una directora de cine que en el seu moment va fer una pel·lícula porno lèsbica, es contractada per a fer un llargmetratge porno convencional.

▼ «És una pel·lícula essencialment lúdica, amb les seues digressions en l'humor, les seues derives i canvis en les motivacions, desitjos i objectius de les protagonistes. Un OVNI cinematogràfic, un tipus de cine que hui és impensable fer a l'Argentina i que, quan la vam acabar a principis de 2024, va quedar quasi com un últim alé». Albertina Carri

Violeta, una directora de cine que en su día hizo una película porno lésbica, es contratada para hacer un largometraje porno convencional.

▼ «Es una película esencialmente lúdica, con sus digresiones en el humor, sus derivas y cambios en las motivaciones, deseos y objetivos de las protagonistas. Un OVNI cinematográfico, un tipo de cine que hoy es impensable hacer en Argentina y que, cuando la acabamos a principios de 2024, quedó casi como un último aliento». Albertina Carri



Qui som

22.10.26 DIJOUS 19.30 h

SALVADOR SUNYER. Espanya. 2026.
VOS CASTELLÀ. 104'. Digital HD.

Circ
Arte

Blaï i Camille formen una parella artística i sentimental i s'han guanyat l'admiració de l'escena europea gràcies als inclassificables espectacles de la seua companyia de circ Baro d'èvel. Quan el Festival d'Avignon els encarrega una nova obra, la parella sent la necessitat de trobar un sentit renovat a la seua existència com a artistes, parella i pares per a donar respostes renovades a les preocupacions i pors que ens tenallen.

Blaï y Camille forman una pareja artística y sentimental y se han ganado la admiración de la escena europea gracias a los inclasificables espectáculos de su compañía de circo Baro d'èvel. Cuando el Festival de Avignon les encarga una nueva obra, la pareja siente la necesidad de encontrar un sentido renovado a su existencia como artistas, pareja y padres para dar respuestas renovadas a las preocupaciones y miedos que nos atenazan.



El baño del diablo *Des Teufels Bad*

05.11.26 DIJOURS 19.30 h

SEVERIN FIALA, VERONIKA FRANZ. Àustria.
2024. VOS CASTELLÀ. Color. 121'. Digital HD.
INT. Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter.

A mitjan segle XVIII, Agnes, profundament religiosa i molt sensible, es casa amb el seu estimat Wolf i es prepara còndidament per a una vida d'esposa. Prompte descobrix les opressives obligacions que la vida matrimonial porta amb si. Quan cau en una depressió, un pensament innomenable comença a formar-se en la seua ment.

» «Apel·la al terror psicològic des d'imatges tan inquietants com belles, que mai busquen l'esglai, sinó un profund malestar». Elsa Fernández-Santos, *El País*, 15/11/2024

A mediados del siglo XVIII, Agnes, profundamente religiosa y muy sensible, se casa con su amado Wolf y se prepara còndidamente para una vida de esposa. Pronto descubre las opresivas obligaciones que la vida matrimonial lleva consigo. Cuando cae en una depresión, un pensamiento innombrable comienza a formarse en su mente.

» «Apela al terror psicológico desde imágenes tan inquietantes como hermosas, que nunca buscan el susto, sino un profundo malestar». Elsa Fernández-Santos, *El País*, 15/11/2024



Espejos nº 3 *Miroirs No. 3*

10.12.26 DIJOUS 19.30 h

Una jove estudiant de música patix un accident automobilístic en el qual mor el seu núvio. Miraculosament ix il·lesa de l'accident i és acollida per una estranya família. Amb ells troba consol i suport per a tornar a encarrilar la seua vida. Però s'adona que alguna cosa no funciona en eixa família, i llavors comença a preguntar-se qui són realment i quins foscos secrets amaguen.

➤ L'últim film de Christian Petzold és una història plena de secrets i subtileses que consagra al director alemany com un gènere en si mateix.

CHRISTIAN PETZOLD. Alemanya. 2025.
VOS CASTELLÀ. Color. 86'. Digital HD.
INT. Paula Beer, Philip Forissant, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs.

Una joven estudiante de música sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ilesa del accidente y es acogida por una extraña familia. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida. Pero se percata de que algo no funciona en esa familia, y entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden.

➤ El último film de Christian Petzold es historia llena de secretos y sutilezas que consagra al director alemán como un género en sí mismo.

3 €

Entrada general 1 sessió

2 €

Joves fins 30 anys, Carnet Jove (titular + acompanyant), estudiants d'ensenyaments oficials, persones jubilades i aturades (DARDE), diversitat funcional, carnet de família nombrosa, grups de 10 persones o més

20 €

Abonament 10 sessions

Venda online: taquilla.ivc.gva.es

Taquilla presencial al teatre:

de dimarts a divendres de 10 a 14 h i

dijous de 17.30 a 20 h



Subscriu-te a La Filmoteca

i rep la programació i les
novetats en el teu correu

Teatre Arniches

Av. de Aguilera, 1. Alacant

lafilmoteca.ivc.gva.es

 IVCLaFilmotecaValenciana

 [lafilmoteca_gvaivc](https://www.instagram.com/lafilmoteca_gvaivc)



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

 **La Filmoteca**
valenciana

TEATRE ARNICHES
ALACANT

La Filmoteca